

Республиканский смотр-конкурс УМО
по специальности «Дизайн»

**Конкурсные
дипломные работы**
(Бакалавриат, Магистратура)

Алматы, КазГАСА

17 ноября 2020



Номинации специальности Дизайн / Nominations of Design specialty

	Номинация / Nominations	Количество работ
	ВСЕГО / TOTAL	33
1	Архитектурный дизайн / Architectural design	10
2	Графический дизайн / Graphic design	11
3	Промышленный дизайн / Industrial design	2
4	Дизайн моды / Fashion design	3
5	Магистратура / Master's	7

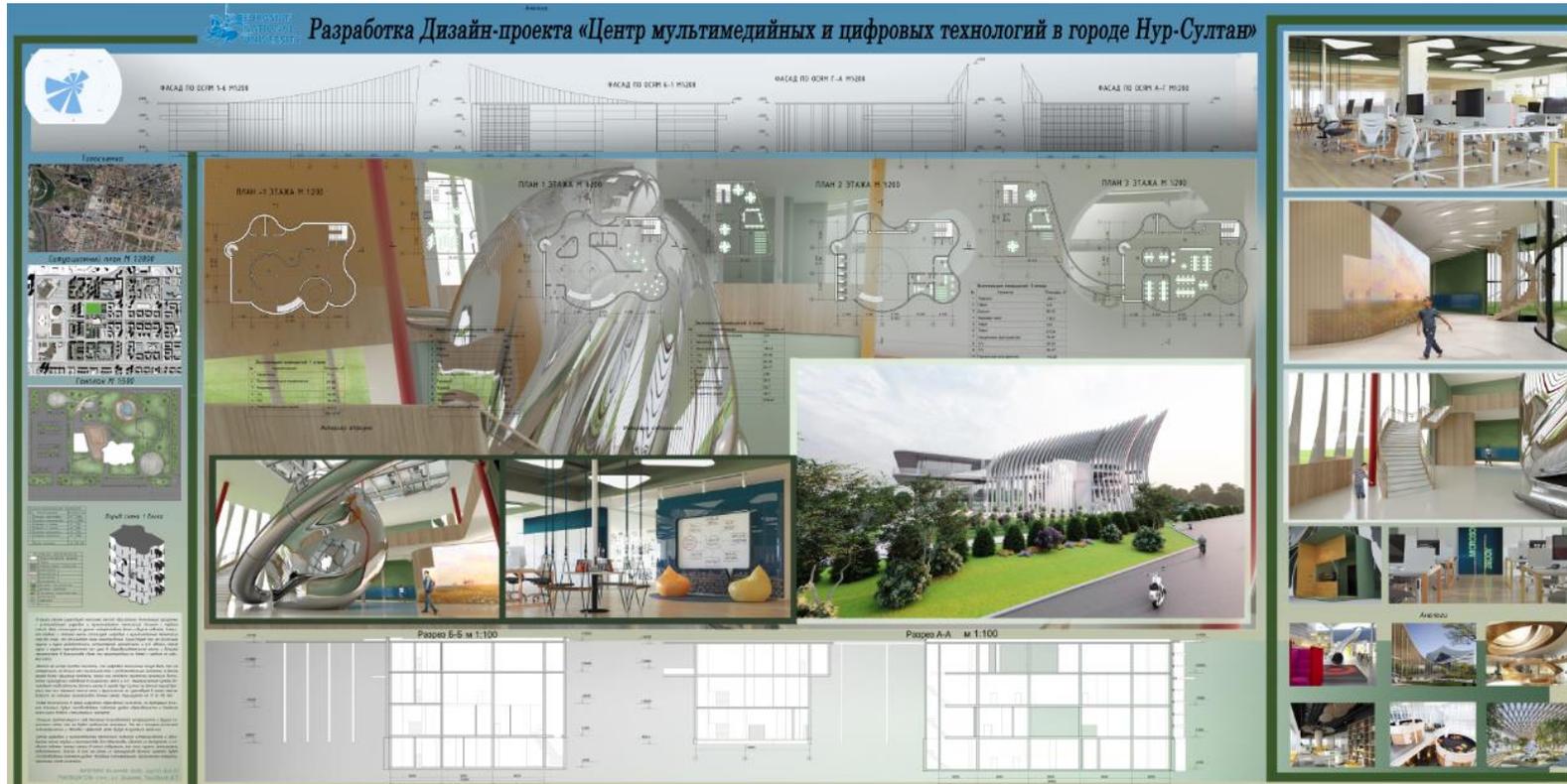
Специализация:

Архитектурный дизайн

Автор: Қасымова Аида Әлиқызы/Kassymova Aida Alikyzy

Тема: Разработка дизайн-проекта «Центр мультимедийных и цифровых технологий в городе Нур-Султан»/Development of the design project «Center for Multimedia and Digital Technologies in the Nur-Sultan city»

Руководитель: Тасыбеков Жандос Тасыбекович/Tassybekov Zhandos Tassybekovich



ALMATY CITY SITE OBJECTIVE-SPATIAL ENVIRONMENT REORGANIZATION (ON THE EXAMPLE OF BOLSHAYA ALMATINKA RIVER QUAY) ПРЕОБРАЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ УЧАСТКА ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ НАБЕРЕЖНОЙ РЕКИ Б. АЛМАТИНКИ)

THE SITE
The site is located in the central part of Almaty, near the Bolshaya Almatinka River Quay. It is bounded by the river to the east and the city center to the west.

FUNCTION
The project aims to reorganize the objective-spatial environment of the city section, creating a modern, multi-functional residential and commercial district.

PLANNING
The plan includes a mix of residential, office, and public space, with a focus on creating a vibrant, walkable community.

CONCEPT
The concept is based on the idea of a 'living waterfront' that integrates nature, urban infrastructure, and modern architecture.

RESIDENTIAL HOUSING
The residential blocks are designed to be modern, energy-efficient, and provide a high quality of life for their inhabitants.

OFFICE BUILDINGS
The office buildings are designed to be modern, functional, and provide a high quality of work environment.

PUBLIC SPACE
The public space includes a park, a public square, and a pedestrian walkway, providing a high quality of life for the community.

MULTI-LEVEL PARKING
The multi-level parking structure is designed to provide convenient parking for residents and visitors.

**MINISTRY OF EDUCATION AND SCIENCE OF THE REPUBLIC KAZAKHSTAN
INTERNATIONAL EDUCATION CORPORATION
KAZAKH LEADING ACADEMY OF ARCHITECTURE AND CIVIL ENGINEERING**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МЕЖДУНАРОДНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ
КАЗАХСКАЯ ГОЛОВНАЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ**



Zhadirayeva Nadira Zhadirayeva
Akhmedova Aizhan Timurovna

ANNOTATION

The project is a comprehensive architectural and urban planning study for the reorganization of the Bolshaya Almatinka River Quay in Almaty. It addresses the need for modern, multi-functional residential and commercial development in a prime urban location. The plan features a mix of housing types, office buildings, and public spaces, all designed to create a vibrant, walkable community. The project is supported by the Ministry of Education and Science of the Republic of Kazakhstan and the International Education Corporation Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering.

АННОТАЦИЯ

Проект представляет собой комплексное архитектурное и градостроительное исследование по реорганизации набережной реки Большая Алматинка в Алматы. Он решает задачу создания современного, многофункционального жилого и коммерческого района в престижном городском месте. Планировка включает в себя разнообразные типы жилья, офисные здания и общественные пространства, все спроектировано для создания оживленного, пешеходного сообщества. Проект поддерживается Министерством образования и науки Республики Казахстан и Международной образовательной корпорацией Казахская головная архитектурно-строительная академия.

РЕНОВАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ОБЩЕСТВЕННОГО ЗДАНИЯ С ИЗМЕНЕНИЕМ ФУНКЦИЙ ПОД БИБЛИОТЕКУ (НА ПРИМЕРЕ Г. АЛМАТЫ)



Наименование	Код	Символ	Описание
1.1.1.1	1.1.1.1	[Symbol]	1.1.1.1
1.1.1.2	1.1.1.2	[Symbol]	1.1.1.2
1.1.1.3	1.1.1.3	[Symbol]	1.1.1.3
1.1.1.4	1.1.1.4	[Symbol]	1.1.1.4
1.1.1.5	1.1.1.5	[Symbol]	1.1.1.5
1.1.1.6	1.1.1.6	[Symbol]	1.1.1.6
1.1.1.7	1.1.1.7	[Symbol]	1.1.1.7
1.1.1.8	1.1.1.8	[Symbol]	1.1.1.8
1.1.1.9	1.1.1.9	[Symbol]	1.1.1.9
1.1.1.10	1.1.1.10	[Symbol]	1.1.1.10
1.1.1.11	1.1.1.11	[Symbol]	1.1.1.11
1.1.1.12	1.1.1.12	[Symbol]	1.1.1.12
1.1.1.13	1.1.1.13	[Symbol]	1.1.1.13
1.1.1.14	1.1.1.14	[Symbol]	1.1.1.14
1.1.1.15	1.1.1.15	[Symbol]	1.1.1.15
1.1.1.16	1.1.1.16	[Symbol]	1.1.1.16
1.1.1.17	1.1.1.17	[Symbol]	1.1.1.17
1.1.1.18	1.1.1.18	[Symbol]	1.1.1.18
1.1.1.19	1.1.1.19	[Symbol]	1.1.1.19
1.1.1.20	1.1.1.20	[Symbol]	1.1.1.20
1.1.1.21	1.1.1.21	[Symbol]	1.1.1.21
1.1.1.22	1.1.1.22	[Symbol]	1.1.1.22
1.1.1.23	1.1.1.23	[Symbol]	1.1.1.23
1.1.1.24	1.1.1.24	[Symbol]	1.1.1.24
1.1.1.25	1.1.1.25	[Symbol]	1.1.1.25
1.1.1.26	1.1.1.26	[Symbol]	1.1.1.26
1.1.1.27	1.1.1.27	[Symbol]	1.1.1.27
1.1.1.28	1.1.1.28	[Symbol]	1.1.1.28
1.1.1.29	1.1.1.29	[Symbol]	1.1.1.29
1.1.1.30	1.1.1.30	[Symbol]	1.1.1.30
1.1.1.31	1.1.1.31	[Symbol]	1.1.1.31
1.1.1.32	1.1.1.32	[Symbol]	1.1.1.32
1.1.1.33	1.1.1.33	[Symbol]	1.1.1.33
1.1.1.34	1.1.1.34	[Symbol]	1.1.1.34
1.1.1.35	1.1.1.35	[Symbol]	1.1.1.35
1.1.1.36	1.1.1.36	[Symbol]	1.1.1.36
1.1.1.37	1.1.1.37	[Symbol]	1.1.1.37
1.1.1.38	1.1.1.38	[Symbol]	1.1.1.38
1.1.1.39	1.1.1.39	[Symbol]	1.1.1.39
1.1.1.40	1.1.1.40	[Symbol]	1.1.1.40
1.1.1.41	1.1.1.41	[Symbol]	1.1.1.41
1.1.1.42	1.1.1.42	[Symbol]	1.1.1.42
1.1.1.43	1.1.1.43	[Symbol]	1.1.1.43
1.1.1.44	1.1.1.44	[Symbol]	1.1.1.44
1.1.1.45	1.1.1.45	[Symbol]	1.1.1.45
1.1.1.46	1.1.1.46	[Symbol]	1.1.1.46
1.1.1.47	1.1.1.47	[Symbol]	1.1.1.47
1.1.1.48	1.1.1.48	[Symbol]	1.1.1.48
1.1.1.49	1.1.1.49	[Symbol]	1.1.1.49
1.1.1.50	1.1.1.50	[Symbol]	1.1.1.50
1.1.1.51	1.1.1.51	[Symbol]	1.1.1.51
1.1.1.52	1.1.1.52	[Symbol]	1.1.1.52
1.1.1.53	1.1.1.53	[Symbol]	1.1.1.53
1.1.1.54	1.1.1.54	[Symbol]	1.1.1.54
1.1.1.55	1.1.1.55	[Symbol]	1.1.1.55
1.1.1.56	1.1.1.56	[Symbol]	1.1.1.56
1.1.1.57	1.1.1.57	[Symbol]	1.1.1.57
1.1.1.58	1.1.1.58	[Symbol]	1.1.1.58
1.1.1.59	1.1.1.59	[Symbol]	1.1.1.59
1.1.1.60	1.1.1.60	[Symbol]	1.1.1.60
1.1.1.61	1.1.1.61	[Symbol]	1.1.1.61
1.1.1.62	1.1.1.62	[Symbol]	1.1.1.62
1.1.1.63	1.1.1.63	[Symbol]	1.1.1.63
1.1.1.64	1.1.1.64	[Symbol]	1.1.1.64
1.1.1.65	1.1.1.65	[Symbol]	1.1.1.65
1.1.1.66	1.1.1.66	[Symbol]	1.1.1.66
1.1.1.67	1.1.1.67	[Symbol]	1.1.1.67
1.1.1.68	1.1.1.68	[Symbol]	1.1.1.68
1.1.1.69	1.1.1.69	[Symbol]	1.1.1.69
1.1.1.70	1.1.1.70	[Symbol]	1.1.1.70
1.1.1.71	1.1.1.71	[Symbol]	1.1.1.71
1.1.1.72	1.1.1.72	[Symbol]	1.1.1.72
1.1.1.73	1.1.1.73	[Symbol]	1.1.1.73
1.1.1.74	1.1.1.74	[Symbol]	1.1.1.74
1.1.1.75	1.1.1.75	[Symbol]	1.1.1.75
1.1.1.76	1.1.1.76	[Symbol]	1.1.1.76
1.1.1.77	1.1.1.77	[Symbol]	1.1.1.77
1.1.1.78	1.1.1.78	[Symbol]	1.1.1.78
1.1.1.79	1.1.1.79	[Symbol]	1.1.1.79
1.1.1.80	1.1.1.80	[Symbol]	1.1.1.80
1.1.1.81	1.1.1.81	[Symbol]	1.1.1.81
1.1.1.82	1.1.1.82	[Symbol]	1.1.1.82
1.1.1.83	1.1.1.83	[Symbol]	1.1.1.83
1.1.1.84	1.1.1.84	[Symbol]	1.1.1.84
1.1.1.85	1.1.1.85	[Symbol]	1.1.1.85
1.1.1.86	1.1.1.86	[Symbol]	1.1.1.86
1.1.1.87	1.1.1.87	[Symbol]	1.1.1.87
1.1.1.88	1.1.1.88	[Symbol]	1.1.1.88
1.1.1.89	1.1.1.89	[Symbol]	1.1.1.89
1.1.1.90	1.1.1.90	[Symbol]	1.1.1.90
1.1.1.91	1.1.1.91	[Symbol]	1.1.1.91
1.1.1.92	1.1.1.92	[Symbol]	1.1.1.92
1.1.1.93	1.1.1.93	[Symbol]	1.1.1.93
1.1.1.94	1.1.1.94	[Symbol]	1.1.1.94
1.1.1.95	1.1.1.95	[Symbol]	1.1.1.95
1.1.1.96	1.1.1.96	[Symbol]	1.1.1.96
1.1.1.97	1.1.1.97	[Symbol]	1.1.1.97
1.1.1.98	1.1.1.98	[Symbol]	1.1.1.98
1.1.1.99	1.1.1.99	[Symbol]	1.1.1.99
1.1.1.100	1.1.1.100	[Symbol]	1.1.1.100



Аннотация

Аннотация к проекту реновации предметно-пространственной среды общественного здания с изменением функций под библиотеку (на примере г. Алматы). Проект предусматривает сохранение исторической ценности здания и его адаптацию к современным требованиям библиотечного пространства. В результате реновации созданы комфортные условия для читателей, реализованы современные технологии хранения и выдачи книг, организованы зоны для чтения, работы и отдыха. Проект также предусматривает создание современной инфраструктуры здания, включая системы вентиляции, отопления, кондиционирования, электроснабжения и связи. Проект реализован в соответствии с требованиями действующего законодательства Республики Казахстан.



Университет: Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина. (КазАТУ) \ Kazakh Agro Technical University named after S. Seifullina (KazATU)

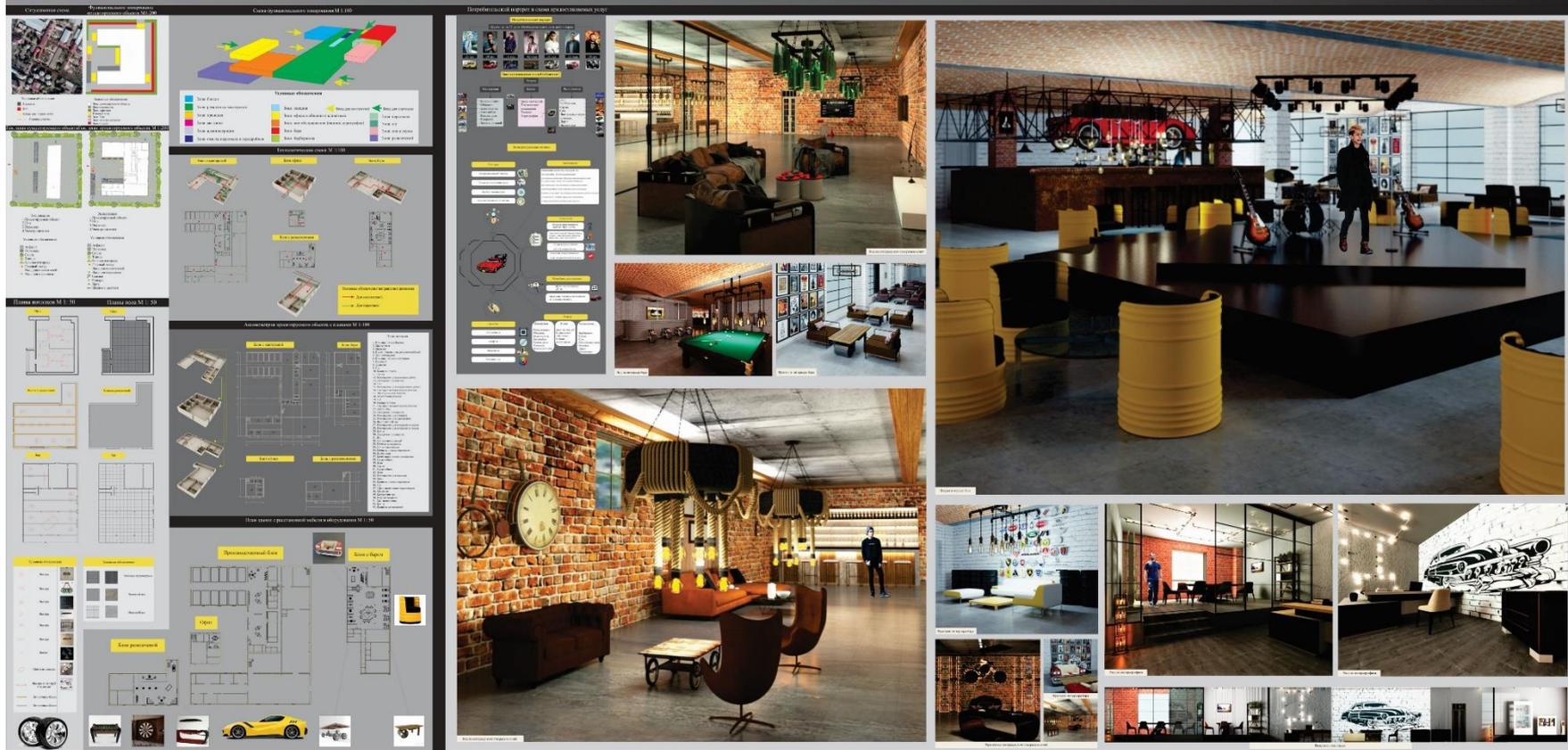
Автор: Ержанова Томирис Кайсаровна/Yerzhanova Tomiris Kaysarovna

Дипломный проект: Дизайн проект медиа-центра для блогеров/Design project of a media center for bloggers

Руководитель: Джанахметов Урынбасар Каирович, Устинова Ирина Константиновна \ Dzhanakhmetov Urynbasar Kairovich, Ustinova Irina Konstantinovna



«Дизайн проект Джентльменского клуба в г. Нур-Султан»

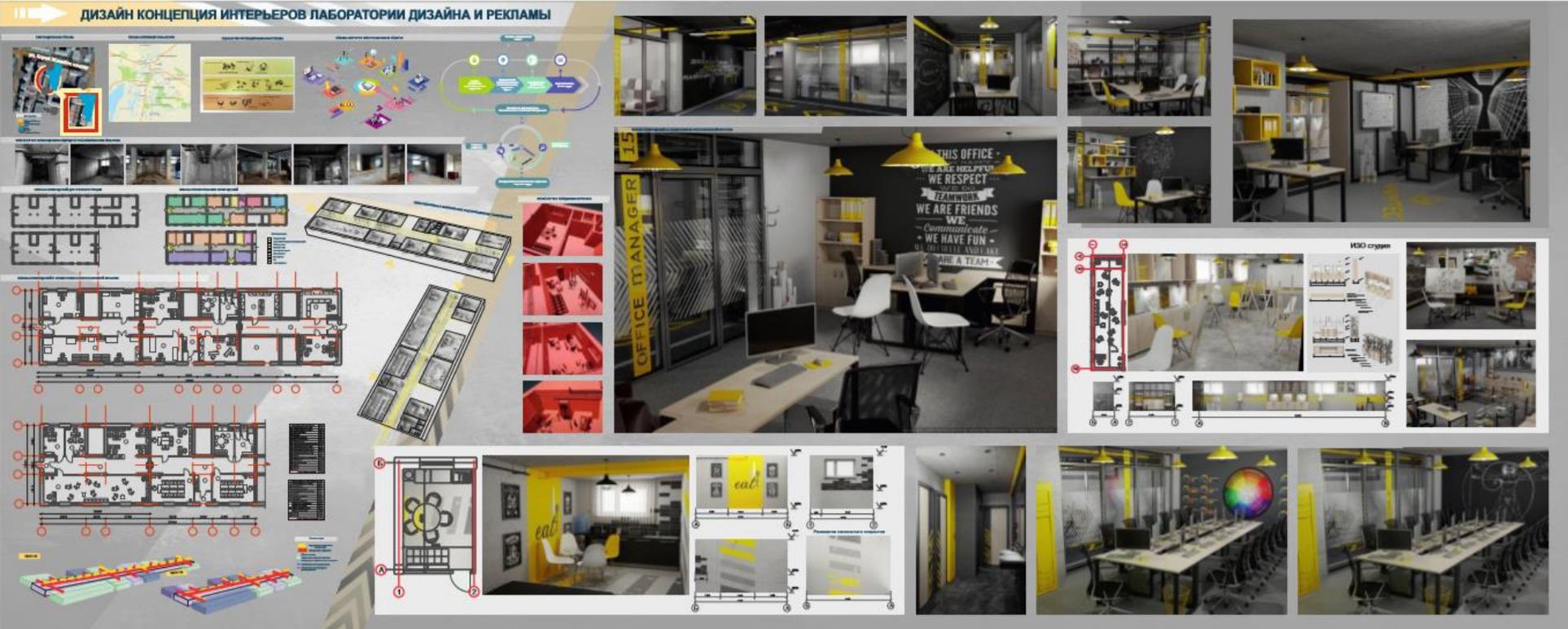


Университет: Казахский агротехнический университет им. С. Сейфуллина. (КазАТУ) \ Kazakh Agro Technical University named after S. Seifullina (KazATU)

Автор: Тимофеева Ксения Дмитриевна | Timofeeva Ksenia Dmitrievna

Дипломный проект: Дизайн концепция интерьеров лаборатории дизайна и рекламы / Design concept of interior design laboratory and advertising

Руководитель: Джанахметов Урынбасар Каирович, Устинова Ирина Константиновна \ Dzhanakhmetov Urynbasar Kairovich, Ustinova Irina Konstantinovna



Университет: Университет «Алматы»/«Almaty» University

Автор: Белалова Баглан|Belalova Baglan

Дипломный проект: Разработка дизайн-проекта интерьера квартиры без перегородок путем зонирования мебелью и функциональностью/Development of a design project for the interior of an apartment without partitions by zoning furniture and functionality

Руководитель: Григорьян Владимир Георгиевич \ Grigoryan Vladimir Georgievich

Министерство Образования и Науки Республики Казахстан
Университет «Алматы»

Дипломный проект на тему : Разработка дизайн-проекта квартиры без перегородок путём зонирования мебелью и функциональностью

Планы



Аналоги



Поисковые эскизы мебели и интерьера



Генеральные эскизы



Эскизы 3D Max



ТОО Университет «Алматы»



Выполнила:
Тынышбаева Баглан
Шарипжанқызы
Группа: А3-17 софр

Руководитель:
кандидат архитектуры
«Литико»
Григорьев В.Г.

Разработанный интерьер
этой квартиры
соответствует основным
принципам в стиле
Минимализм.

Соответственно теме
диплома, оформление было
выполнено на специальном
функциональном жид, со
сложными перегородками.

Основными мебелью
стараемся сделать роль в
интерьере.

Компьютерное рисование и
этом интерьере рентабельно и
динамичное. Цветовая
гамма пастельных тонов,
основной свет белый,
серый и серый.

Использованы
высококлассные отделочные
материалы, сочетались
выделенные и главные
элементы. Для отделки
пол и стен применялась
паркетная доска, плитка и
рельефная штукатурка.



Специализация:

Графический дизайн

Разработка серии комиксов разнотипной стилевой направленности

Комикс

Комикс — это удачное соединение литературы и визуального искусства. Это история в картинках, которые выстроены в четком хронологическом порядке.

Комиксы впечатляют своей лаконичностью и одновременно логичностью и насыщенностью сюжета. В зависимости от объема истории комиксы могут называться по-разному: если рассказ достаточно длинный — его можно обозначить как графический роман, если короткий — его называют стрип.

Актриса

Жанр: Драма, мистика

Сюжет: События происходят в период индустриального Лондона.

Актриса



Изобразительный стиль комикса совмещает западный и японский жанр.



Персонажи



Рэйлин Паттел
Пол: Мужской
Возраст: 25 лет



Артур Грей
Пол: Мужской
Возраст: 25 лет.



Лили Фостер
Пол: Женский
Возраст: 20 лет



Терри Фостер
Пол: Мужской
Возраст: 55 лет



Абигейл Фостер
Пол: Женский
Возраст: 45 лет

Раскадровка

Раскадровка это -

Иллюстраторы - сценаристы пользуются схематичной раскадровкой



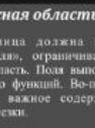
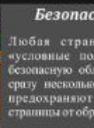
Отрисовка



Колеровка



Печать



Безопасная область

Любая страница должна иметь условные поля, ограничивающие безопасную область. Поля выполняют сразу несколько функций. Во-первых, предохраняют важное содержимое страницы от обрезки.



Евгений Аршавин
Сергей Савицкий
Аннотация

XX век привнес в изобразительное искусство в первую очередь с развитием технологий, компьютеризации, цифровизации, мультипликация и культурный мейнстрим. Глобализация привнесла вместе с собой новые формы повествования и новые стили повествования. В настоящее время существуют различные стили повествования, которые используются в комиксах, мультфильмах и т.д. В настоящее время комиксы являются популярным видом искусства, который имеет много поклонников, не в 2018

The 20th century has led to significant changes in world art in a number of economic, political, ideological and cultural spheres. The global cultural trend brought together different types of creative activities with various technologies. Currently, there are such phenomena as mass culture, which is the most important phenomenon of the era, which continues to this day in nature



Университет: Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилева/(ENU)

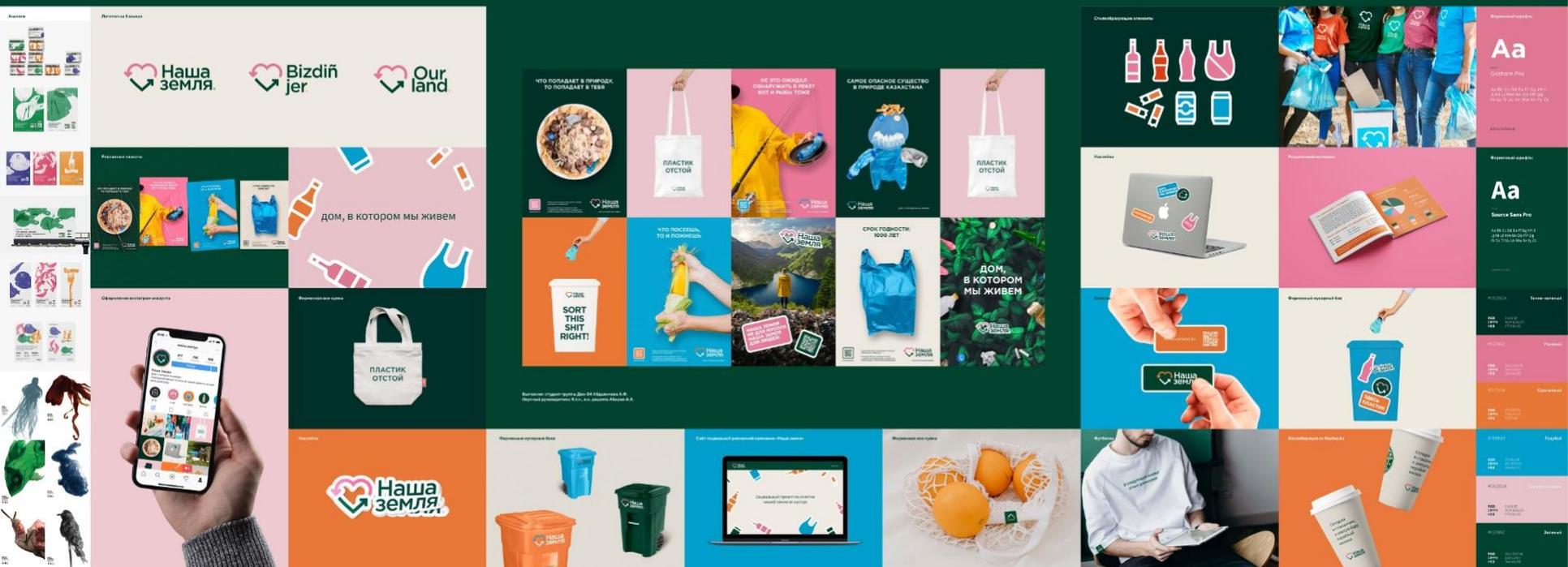
L.N. Gumilyov Eurasian National University

Автор: Абдалимова Альфира Фархатовна/Abdalimova Alfira Farhatovna

Дипломный проект: Популяризация экологической ответственности через разработку социальной рекламной кампании/Development of the design project « College of Industrial Design in the Nur-Sultan city»

Руководитель: Абиров Аскар Абашевич/Abirov Askar Abashevich

ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЧЕРЕЗ РАЗРАБОТКУ СОЦИАЛЬНОЙ РЕКЛАМНОЙ КАМПАНИИ



Университет: Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва/(ENU)

L.N. Gumilyov Eurasian National University

Автор: Урманова Мадина Азаматқызы/Urmanova Madina Azamatkyzy

Дипломный проект: Разработка инфогра-фики по истории Казахстана для образова-тельных учреждений /Development of infographics on the history of Kazakhstan for educational institutions

Руководитель: Бегімбай Кавира Мухамбетжан-қызы/Begimbay Kavira Mukhambetzhankyzy

РАЗРАБОТКА ИНФОГРАФИКИ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА ДЛЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

АНАЛОГИ ИНФОГРАФИКИ



ЦВЕТОВОЕ И ШРИФТОВОЕ РЕШЕНИЕ



РАБОТА В КОМПЬЮТЕРНЫХ РЕДАКТОРАХ



AI

PS

ИНФОГРАФИКИ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА



АНАЛОГИ МОБИЛЬНЫХ ПРИЛОЖЕНИЙ



ФОН И ГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ПРИЛОЖЕНИЯ



АРХЕТИП «ЖАЖДУЩИЙ ЗНАНИЙ» ШКОЛЬНИК АЛИМКА

Школьница 7-го класса средней школы. Алма-Ата, Казахстан. Учится в средней школе №100 им. Г.Мусрепова. Любит читать и рисовать. Любит путешествовать. Любит играть на фортепиано. Любит заниматься спортом. Любит путешествовать.

Алинка любит рисовать, коллекционировать открытки, читать книги. Любит путешествовать. Любит играть на фортепиано. Любит заниматься спортом. Любит путешествовать.



ИНТЕРФЕЙС МОБИЛЬНОГО ПРИЛОЖЕНИЯ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА



НАВИГАЦИЯ

ОБУЧЕНИЕ

ИГРА

ВОПРОСЫ

ИНФОГРАФИКИ

САЙТ ПРИЛОЖЕНИЯ ПО ИСТОРИИ КАЗАХСТАНА

Университет: Кокшетауский университет им. Ш. Уалиханова/Kokshetau University named after Sh. Ualikhanova
Автор: Туржанов Эдуард Рустемович/Tuzhanov Eduard
Дипломный проект: Проектирование фирменного стиля распределение архитектурно-строительной компании
относится ТОО «Алма-Микс»/Designing a corporate identity distribution of an architectural and construction company
include LLP "Alma-Mix"
Руководитель: Кожабаетаева Лайла Жакаевна/Kozhabaeva Laila

РАЗРАБОТКА ФИРМЕННОГО СТИЛЯ ПРОЕКТНО - СТРОИТЕЛЬНОЙ КОМПАНИИ ТОО «АЛМА-МИКС»



РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНА КОМИКСА ПО МОТИВАМ КНИГИ-ФЭНТЕЗИ

О КОМИКСЕ
Для создания комикса необходимо выбрать тему, персонажей, сюжет, стиль и формат. Комикс должен быть интересным и захватывающим. Важно учитывать целевую аудиторию и использовать яркие цвета и выразительные линии. Комикс должен рассказывать историю и вызывать эмоции у читателя.

ПОТЯНУС СОЗДАНИЕ КОМИКСА
1. ИДЕЯ
2. ПЕРСОНАЖИ
3. ПЛОТ
4. ЭФФЕКТЫ

ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ
1. ЗАГОЛОВОК
2. ИЗОБРАЖЕНИЕ
3. ТЕКСТ

ДИЗАЙН ФОРМАТА
1. КОМПАКТ
2. СТАНДАРТНЫЙ
3. НЕСТАНДАРТНЫЙ

ЛОГОТИП КОМИКСА
ВОДУШНОЕ КРЕМЛЕ

СТИЛИСТИКА В ИЛЛЮСТРАЦИЯХ
1. ПЕРСОНАЖИ
2. ФОН
3. ЭФФЕКТЫ

РИСКДРОМКИ КОМИКСА
1. ПЕРСОНАЖИ
2. ФОН
3. ЭФФЕКТЫ

СТРАНИЦЫ КОМИКСА
1. ЗАГОЛОВОК
2. ИЗОБРАЖЕНИЕ
3. ТЕКСТ

ПРОГРАММЫ
Ps - Adobe Photoshop
Ai - Adobe Illustrator
Id - Adobe InDesign

ИСТОРИЧЕСКАЯ ШТА
1. ПЕРСОНАЖИ
2. ФОН
3. ЭФФЕКТЫ

КОНЦЕПТ-АРТ ВТОРОСТЕПЕННЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

КОНЦЕПТ-АРТ ГЛАВНЫХ ПЕРСОНАЖЕЙ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН
МЕЖДУНАРОДНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ КОРПОРАЦИЯ**

КАЗАХСКАЯ ГОЛОВНАЯ АРХИТЕКТУРНО-СТРОИТЕЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ



Куттыбай Ержана Нұрланұлы
Диа ID: 15-1

Научный руководитель:
Авдеев Сергей Иванович

Аннотация

В данной работе описан процесс разработки дизайна комикса по мотивам книги-фэнтези. В работе рассмотрены основные этапы создания комикса: от идеи до готового продукта. Также описаны особенности работы с персонажами, фоном и эффектами. В работе использованы различные программы и инструменты для создания комикса.

В работе использованы следующие программы:
Adobe Photoshop
Adobe Illustrator
Adobe InDesign



РАЗРАБОТКА РЕКЛАМНОГО РОЛИКА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХ КУРСОВ ПО ИНФОГРАФИКЕ И ВИЗУАЛЬНЫМ ЗАМЕТКАМ

Ассоциативный ряд

Аналоговый ряд

Эскизные решения

Раскладовка повествования

Проект в социальных сетях

Анализ референса

Композиция рекламных материалов

Световые съемки

Цветовое решение проекта

Целевая аудитория

Используемые шрифты

Аннотации

27%	32%	37%	4%
-----	-----	-----	----

22%	32%	37%	4%
-----	-----	-----	----

54A34B	3E879E	FFC737	FF853D	522C1A
--------	--------	--------	--------	--------

Университет: Университет «Алматы»/«Almaty» University

Автор: Курченкова Маргарита Владимировна/Kurchenkova Margarita Vladimirovna

Дипломный проект: Разработка дизайн-проекта иллюстрированного каталога изостудии для детей/Developing a design project for an illustrated catalog of an art Studio for children

Руководитель: Григорьян Владимир Георгиевич \ Grigoryan Vladimir Georgievich

ДИПЛОМНЫЙ ПРОЕКТ НА ТЕМУ: «РАЗРАБОТКА ДИЗАЙН-ПРОЕКТА ИЛЛЮСТРИРОВАННОГО КАТАЛОГА ИЗОСТУДИИ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

ЭКСПОЗИЦИЯ

ФИРМЕННЫЙ БЛОК

ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ФОРМАТ



ГОРИЗОНТАЛЬНЫЙ ФОРМАТ



ФИРМЕННЫЕ ЦВЕТА

	CMYK: 64; 0; 20; 0 RGB: 75; 200; 210; PANTONE: 319C.
	CMYK: 71; 2; 100; 0. RGB: 87; 182; 82; PANTONE: 360C.
	CMYK: 70; 15; 9; 0. RGB: 64; 171; 209; PANTONE: 2995C.
	CMYK: 13; 92; 0; 0 RGB: 218; 91; 161; PANTONE: 674C.
	CMYK: 58; 78; 0; 0 RGB: 132; 93; 165; PANTONE: 2655C.

ОХРАННОЕ ПОЛЕ



ОБЛОЖКА КАТАЛОГА



ДЕЛОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

БЛАНК



ВИЗИТКА



КОНВЕРТ



КАТАЛОГ



ВЕРСТКА



СУВЕНИРНАЯ ПРОДУКЦИЯ

ФАРМУК



БРЕЛОКИ



ФУТБОЛКА



ПАТКА



БЕЙСБОЛКА



БЛОКНОТ



НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА

ШТЕНДЕР



БИЛБОРД



Студентка
Курченкова Маргарита Владимировна
09.11.2020г.

Руководитель
Ассистентский профессор
Григорьян Владимир Георгиевич

АННОТАЦИЯ
В работе описаны этапы разработки дизайн-проекта иллюстрированного каталога изостудии для детей. В работе описаны этапы разработки дизайн-проекта иллюстрированного каталога изостудии для детей. В работе описаны этапы разработки дизайн-проекта иллюстрированного каталога изостудии для детей.

ЦЕЛИ
1. Изучить особенности дизайна
2. Разработать дизайн-проект
3. Изучить особенности дизайна
4. Разработать дизайн-проект

ЗАДАЧИ
1. Изучить особенности дизайна
2. Разработать дизайн-проект
3. Изучить особенности дизайна
4. Разработать дизайн-проект

Специализация:
Дизайн моды

Университет: Алматинский технологический университет, ATU/Almaty technological university, ATU

Автор: Нуржанкызы Азель/Nurzhankyzy Azel

Дипломный проект: Проектирование коллекций спортивной одежды различного ассортимента с использованием элементов стиля «Casual» на базе TOO ENDEAVOUR/Designing a collection of various range sportswear using stylized elements of the «Casual» style on the basis of ENDEAVOUR LLP

Руководитель: Сабитова А.М./Sabitova A.M.

ЖШС ENDEAVOUR базасының негізінде «Casual» стилінің элементтерін қолдана отырып түрлі ассортименттегі спорттық киім топтамасын жобалау

Б



Азель Нуржанкызы
2023-2024 жж.
«Casual» стилінің элементтерін қолдана отырып түрлі ассортименттегі спорттық киім топтамасын жобалау



Университет: МОК Казахская головная архитектурно-строительная академия. (КазГАСА) / Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering

Автор: Тойгул Камилла Болатқызы / Toigul Kamilla / Тойғұл Камилла Болатқызы

Дипломный проект: Проектирование коллекции женских комплектов в этно-стиле под девизом «Eco Save Fashion» / Designing a collection of women's sets in ethno style under the motto «Eco Save Fashion»

/ «Eco Save Fashion» ұранымен этно-стильдегі әйелдер жиынтықтарының коллекциясын жобалау
Руководитель: Ибрайшина Гульнар Кенжегазиевна / Gulnar Ibraishina

ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЛЕКЦИИ ЖЕНСКИХ КОМПЛЕКТОВ В ЭТНО-СТИЛЕ ПОД ДЕВИЗОМ «ECO SAVE FASHION»

Цветовая палитра



Аналоги



Ткани



Ассоциативный ряд



Источник творчества



Тойгул Камилла Болатқызы
Диа ДМ-15

Ибрайшина Гульнар Кенжегазиевна
кандидат философских наук

АННОТАЦИЯ

В данной работе описаны процесс проектирования коллекции женских комплектов в этно-стиле под девизом «Eco Save Fashion». Работа посвящена созданию экологически чистой и модной одежды, которая будет соответствовать современным требованиям к качеству и стилю. В работе описаны этапы проектирования: анализ рынка, выбор цветовой палитры, подбор тканей, создание ассоциативного ряда и разработка эскизов. Также описаны методы продвижения коллекции и ее презентация.



Специализация:
Промышленный дизайн

Университет: Инновационный Евразийский университет ИНЕУ/Innovative Eurasian University InEU

Автор: Дацко Диана Махмутовна/Dacko Diana Mahmutovna

Дипломный проект: Разработка досуговой и рабочей среды Отдела молодежных инициатив ИНЕУ/Development of the leisure and work environment of the InEU youth initiatives Department

Руководитель: Волкова Надежда Валерьевна/Nadezhda V. Volkova

Иновационный Евразийский Университет

Разработка досуговой и рабочей среды Отдела молодежных инициатив ИНЕУ

Задачей проектирования помещения Комитета молодежи является создание атмосферы, направленной на самореализацию и интеллектуальное развитие студента, их активного вовлечения в жизнь общества. Проектируемое пространство будет местом сосредоточения различных кружков, групп по интересам. Интерьер должен сочетать принципы этой эстетики и определить культурно-эстетическую направленность современной молодежи, помочь выработать должные навыки, связанные с традициями народа, современными развитием и инновациями, межличностными отношениями и дружелюбием. Именно это определит успех нашего проекта.

Освещение, розетки

План оборудования

Фото кабинета «до»

Фото готовой росписи

Одухотворенное пространство как фактор плодотворного и созидательного общения

Изображение кабинета в перспективе

Варианты комбинирования модулей столов

Роспись стены

Аналоги

Выполнил: Дацко Д.М.
Руководитель: Волкова Н.В.

ДИЗАЙН-КОНЦЕПТ РАБОЧИХ КОНСТРУКЦИЙ ДЛЯ КОСМИЧЕСКОЙ ИНДУСТРИИ



Специализация:
Архитектурный дизайн
Магистратура

Автор: Салықова Динара Мараловна /Makhmut Manura Abaykyzy

Тема: Трансформацияланатын сәулеттік ортаны психологиялық жайлылық нысаны ретінде зерттеу /Исследование трансформируемой архитектурной среды как объекта психологического комфорта /Study of the transformable architectural environment as an object of psychological comfort

Руководитель: Бегімбай Кавира Мухамбетжан қызы/Begimbay Kavira Mukhambetzhankyzy

Исследование трансформируемой архитектурной среды как объекта психологического комфорта

Университет: Евразийский национальный университет имени Л.Н. Гумилёва / L.N. Gumilyov Eurasian National University

Автор: Салықова Динара Мараловна / Makhmut Manura Abaykyzy

Тема: Трансформацияланатын сәулеттік ортаны психологиялық жайлылық нысаны ретінде зерттеу / Исследование трансформируемой архитектурной среды как объекта психологического комфорта / Study of the transformable architectural environment as an object of psychological comfort

Руководитель: Бегімбай Кавира Мухамбетжан қызы / Begimbay Kavira Mukhambetzhankyzy

Ключевые термины: трансформируемая архитектурная среда, психологический комфорт, эргономика, дизайн-мышление.

Цели и задачи: Исследовать влияние трансформируемой среды на психологическое состояние человека, выявить оптимальные параметры для создания комфортной среды.

Методология: Качественный и количественный анализ, опросы, экспериментальные исследования.

Результаты: Выявлено, что трансформируемая среда способствует повышению психологического комфорта и продуктивности. Оптимальными параметрами являются гибкость пространства, естественное освещение и эргономичная мебель.

Выводы: Трансформируемая архитектурная среда является эффективным инструментом для создания комфортной и продуктивной рабочей среды.

Список литературы: [Перечень источников]

Приложения: [Дополнительные материалы]

Автор: Саитова Асель Сериккызы /Saitova Asel Serikkyzy

Тема: Художественное наследие и проблемы дизайна пространства общественной среды /The artistic heritage and problems of public space design/Ways to improve the formation of spatial solutions for objects located along roads in the regions of Kazakhstan

Руководитель: Самуратова Т.К./Samuratova T.K.

КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНЫЙ КОМПЛЕКС



ВИДЫ ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИХ КУВШИНОВ



ПРЕДМЕТЫ БЫТА ПЕРИОДА ВЕЛИКОГО ШЕЛКОВОГО ПУТИ



ПОИСКОВЫЕ АНАЛОГИ



ДВОРЦОВЫЙ АНСАМБЛЬ СРЕДНЕВЕКОВОГО КИТАЯ.



3D ПРОЕКЦИЯ ПРОЕКТИРУЕМОГО КУЛЬТУРНО-ВЫСТАВОЧНОГО КОМПЛЕКСА



ФРОНТАЛЬНЫЙ ФАСАД ЗДАНИЯ



ГОСУДАРСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ ШТУТГАРТА



ПОИСКОВЫЕ ЭСКИЗЫ ЗДАНИЯ



ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ «СЕКТОР БУДУЩЕГО»



ВЕСТИБЮЛЬ ДЕЛИТСЯ НА НЕСКОЛЬКО СЕКТОРОВ, РАСПОЛОЖЕННЫХ У ГЛАВНОГО ВХОДА, А ТАКЖЕ У ЗАЛОВ С ЭКСПОЗИЦИЯМИ



ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ДИЗАЙНА АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ (на примере г. Алматы)

01 ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

01

ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНИЯТИЯ

ПРОБЛЕМА ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

АКТУАЛЬНОСТЬ

ЗАРУБЕЖНЫЕ ОПЫТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

ИСТОРИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ФОРМИРОВАНИЯ ОП

ВЫВОДЫ

РЕГИОНАЛЬНО-СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

КЛАССИФИКАЦИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

ПОТРЕБИТЕЛЬ ОП

МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОП

РЕКОМЕНДАЦИИ

ВЫВОДЫ

ЗАКЛУЧЕНИЕ

02

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

ИНВЕСТИЦИОННО-ТОРГОВАЯ

ЭКОЛОГИЧЕСКАЯ

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКАЯ

ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ

01 ОБЩЕСТВЕННЫЕ ПРОСТРАНСТВА

02 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ

03 КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЕ

04 СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ

03

КОМПЛЕКСНАЯ МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРОСТРАНСТВ

01

02

03

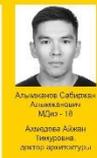
04

04

РЕКОМЕНДАЦИИ

ВЫВОДЫ

ЗАКЛУЧЕНИЕ



Алымжанов Сабыржан
Акимжанов
МКО-18
Алымжанов Айжан
Тимуровна
дочка архитектора

АННОТАЦИЯ

Дипломный проект посвящен исследованию особенностей формирования и развития дизайна архитектурной среды общественных пространств на примере г. Алматы. В работе рассматриваются теоретические аспекты формирования общественных пространств, их классификация и роль в развитии города. Представлены результаты исследования и разработаны рекомендации по формированию качественной среды общественных пространств.



Университет: МОК Казахская головная архитектурно-строительная академия. (КазГАСА) / Kazakh Leading Academy of Architecture and Civil Engineering

Автор: Ахмерова Диана / Akhmerova Diana

Дипломный проект: Формирование городского интерьера г. Алматы – опыт и перспективы развития /

Руководитель: Ахмедова Айжан Тимуровна / Akhmedova Aizhan

ФОРМИРОВАНИЕ ГОРОДСКОГО ИНТЕРЬЕРА Г. АЛМАТЫ - ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ



Цели:
использовать методы проектирования для выявления особенностей формирования и развития городского интерьера г. Алматы

Задачи:
исследовать особенности формирования городского интерьера г. Алматы, выявить тенденции развития городского интерьера г. Алматы, предложить методы формирования городского интерьера г. Алматы, разработать рекомендации по формированию городского интерьера г. Алматы

1 РАЗДЕЛ. АРХИТЕКТУРНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЕ СТРОЕНИЕ ГОРОДСКОГО ИНТЕРЬЕРА

Основное понятие и компоненты городского интерьера
Городской интерьер – это сложное взаимосвязанное комплексное явление, формирующееся в процессе взаимодействия человека и среды в условиях городской территории.

Типологические характеристики городского интерьера
Городской интерьер характеризуется сложностью, многогранностью, динамичностью и изменчивостью.

Взаимосвязь пространственных параметров городского интерьера
Ситуация г. Алматы

Векторы развития и качественные аспекты

1. Развитие городского интерьера
2. Развитие городского интерьера

2 РАЗДЕЛ. ОСОБЕННОСТИ СРЕДОВОГО РЕШЕНИЯ Г. АЛМАТЫ

Этапы формирования городского интерьера г. Алматы

Специфика городского интерьера г. Алматы

Рекомендации по формированию городского интерьера г. Алматы

Критерии качества городского интерьера

1. Развитие городского интерьера
2. Развитие городского интерьера

3 РАЗДЕЛ. ФОРМИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ИНТЕРЬЕРА

Качественный подход к организации городского интерьера

Некоторые рекомендации и решения проблемного городского интерьера г. Алматы

1. Развитие городского интерьера
2. Развитие городского интерьера

3. Развитие городского интерьера
4. Развитие городского интерьера

Заключение

1
2
3
4
5
6
7

АННОТАЦИЯ

Руководитель: Ахмедова Айжан Тимуровна

1
2
3
4
5
6
7